

10862 - FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio

DESCRIZIONE MODULI

Titolo modulo: A Scuola di Scacchi

Negli Scacchi ogni giocatore rispetta le “regole” e l’avversario, fa costantemente affidamento sulle proprie capacità, stimolandole al massimo con innegabili benefici in tutti i campi dell’attività sociale. La pratica del gioco contribuisce allo sviluppo della attenzione e della memoria, porta la persona ad affrontare la realtà in modo lucido ed ordinato, indirizza verso l’assunzione delle proprie responsabilità. Considerati all’interno delle scuola come materia extra curriculare, gli Scacchi vengono spesso utilizzati come efficace strumento per la lotta alla dispersione scolastica

Titolo modulo: Alla scoperta della voce che c'è in noi

Nell’ambito dell’ immensa varietà di percorsi educativo-formativi possibili per i gli alunni del primo ciclo d’istruzione il canto rappresenta una vera e propria strategia per un apprendimento completo, ove vengono chiamate in causa la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ogni singolo individuo, Grazie alla pratica dell’espressione musicale, dell’esercizio mnemonico, linguistico, fonetico, attento e all’esperienza del fare insieme, l’attività di canto corale può aiutare concretamente a superare eventuali difficoltà (di linguaggio, di comprensione, sociali, ecc...) o rendere palesi e sviluppare particolari doti di sensibilità ed espressione musicale. Inoltre, la possibilità di lavorare insieme secondo un percorso didattico finalizzato, rappresenterà per tutti un’opportunità di integrazione e socializzazione.

Titolo modulo: Percorsi Musicali

La costituzione di progetti musicali è stata pensata, in particolare, per prevenire il disagio e la dispersione scolastica, per integrare positivamente nel gruppo i bambini in situazione di handicap, per recuperare e potenziare le competenze degli alunni, per sviluppare attitudini e abilità e per favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione. Si articola intorno ai seguenti punti:

- promuovere e sviluppare negli alunni la capacità di “star bene insieme” a scuola, fuori della scuola, dopo la scuola” (ved. Circolare M.P.I. n.198/99);
- sviluppare la capacità cooperativa, attraverso il lavorare in gruppi, il “creare” e il “fare” insieme;
- contribuire all’arricchimento delle abilità comunicative ed espressive e concorrere insieme agli altri linguaggi allo sviluppo di tutte le forme di intelligenza;
- favorire lo sviluppo di conoscenze ed abilità, quali: conoscersi e rappresentarsi; conoscere e rappresentare la realtà; ascoltare gli altri e cogliere una pluralità di significati; costruire il pensiero critico;
- promuovere attività creativa e globale (fatta dall’insieme di vocalità, di attività gestuale e motoria, di pratica strumentale, di coralità, di elaborazione testuale creativa e collaborativa, di drammatizzazione,...);
- promuovere opportunità per i bambini in situazione di handicap e in situazione di disagio, per favorire il pieno sviluppo delle loro abilità comunicative, espressive e creative, per facilitare e sviluppare le loro competenze socio - relazionali e per riconoscere la “diversità” come valore arricchente per tutti.

Titolo modulo: The English Theatre of Riso

La fruizione del teatro in lingua si pone come strumento preziosissimo per agevolare l'apprendimento delle lingue straniere.

Il modulo prevede attività ludiche, giochi, sport, arte e teatro. Gli studenti saranno incoraggiati ad essere creativi e partecipi attraverso l'uso e l'esplorazione della lingua inglese per realizzare opportunità per i ragazzi al fine di migliorare il proprio inglese divertendosi. L'attività si concluderà con uno spettacolo in lingua.

Il corso è rivolto agli alunni della scuola secondaria di I grado.

Il modulo dovrà essere basato sull'approccio umanistico affettivo e l'approccio REAL (*Rational, Emotional, Affective, Learning*) che coinvolge e stimola la globalità affettiva e sensoriale del discente, aiutandolo ad acquisire la lingua in modo naturale.

Le competenze “*aural comprehension*” e “*oral production*” vengono stimulate mediante l'approccio ludico e attraverso attività di *drama, learning games, graded manuals, action songs, competitions, creative works, arts and crafts, sports, CLIL activities*.

Titolo modulo: A tutto racconto: un'esperienza di digital storytelling

Modulo di potenziamento e recupero trasversale di italiano attraverso la creazione di un Digital Storytelling, narrazione realizzata con strumenti digitali (web apps, webware) che consiste nell'organizzare contenuti selezionati dal web in un sistema coerente, retto da una struttura narrativa, in modo da ottenere un racconto costituito da molteplici elementi di vario formato (video, audio, immagini, testi, mappe, ecc.). Si tratta di una forma di narrazione particolarmente indicata per forme comunicative come quelle proprie del giornalismo, della politica, del marketing, dell'autobiografia e anche della didattica. Gli alunni si dedicheranno in particolare alla Visual e Video Storytelling in cui le storie elaborate dagli alunni vengono realizzate attraverso la possibilità di manipolare dei video inserendovi testo, link, annotazioni, immagini, domande, ecc. Il risultato sono video interattivi che possono contenere al loro interno elementi multimediali.

Titolo modulo: ScriviAMO e LeggiAMO insieme

Le attuali conoscenze consentono di affermare che la prognosi delle difficoltà di apprendimento si dispiegano negli anni, pertanto le abilità coinvolte sono naturalmente soggette a una evoluzione longitudinale in rapporto allo sviluppo, agli interventi attuati e alle condizioni ambientali che interagiscono con i fattori neurobiologici.

Sebbene il processo di letto-scrittura si basa su adeguate funzioni neuropsicologiche, è indispensabile un atto culturale, in quanto questo processo viene appreso in un contesto motivante che sappia rispondere alle esigenze del bambino ad ogni stadio del suo sviluppo.

Tra gli obiettivi fondanti del progetto vi è quello di tracciare un profilo globale dell'alunno al fine di potere integrare gli interventi di tipo cognitivo (volti al miglioramento delle abilità metacognitive e strategiche), con quelli di tipo emotivo- motivazionali, attraverso osservazioni strutturate.